



SCASSO

ZUFALL ALS ABSICHT

ZUFALL ALS ABSICHT

ALEJANDRO SCASSO

Hybrid bodies



KÖLN
2026

"Der Körper ist eine Maschine des Begehrens".

Deleuze

Menschliche Gesten sind eine grundlegende Form der Kommunikation. Eine Art, uns auszudrücken, Beziehungen herzustellen und die Zerbrechlichkeit der Identität zu zeigen.

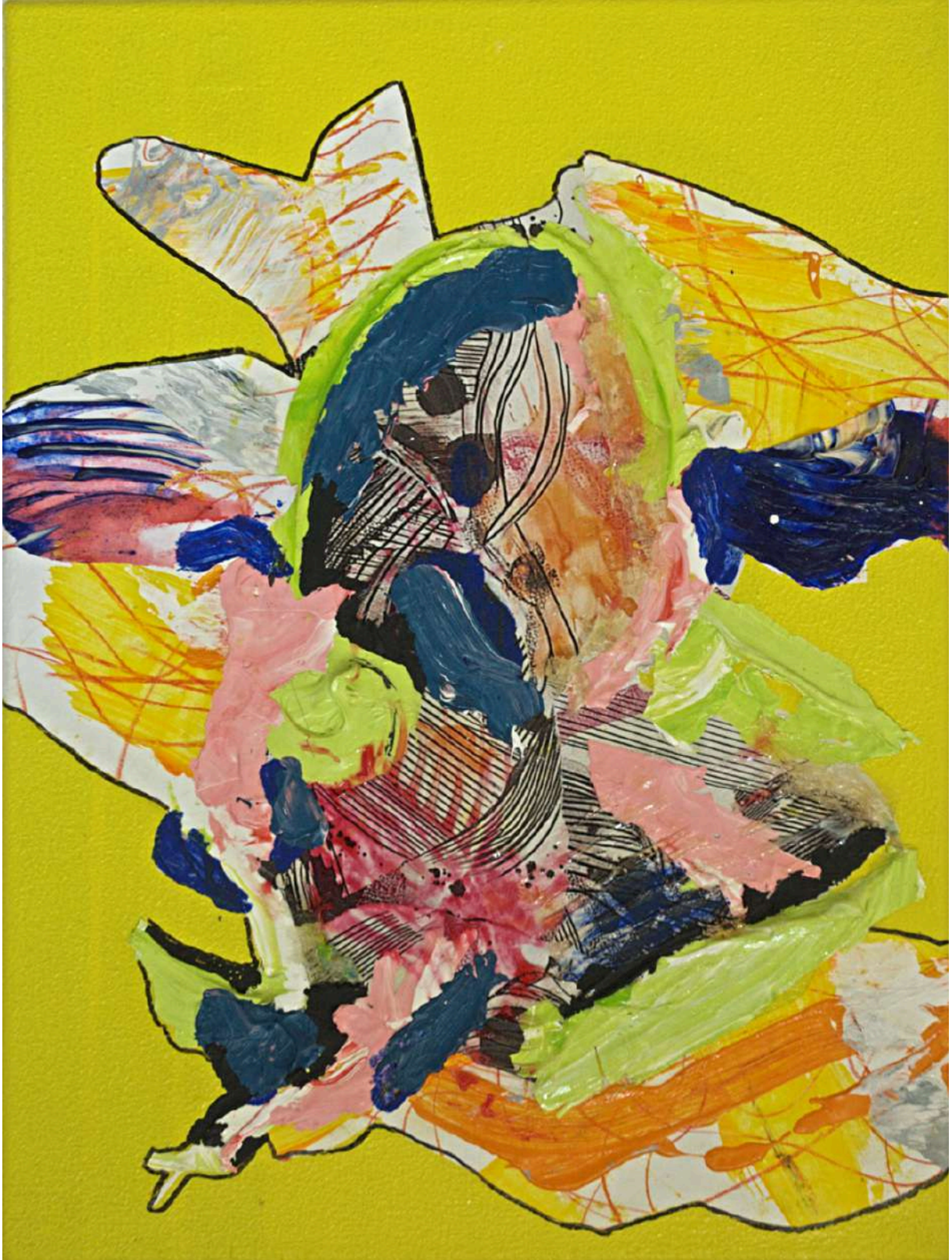
Aber wie überlebt die Geste und wie wird sie durch die Integration unserer Körper in die Maschine verändert?

Mit dieser Frage beschäftige ich mich seit den frühen neunziger Jahren. Die Metapher des Körpers, ob sozial, politisch oder sogar biologisch, ist in meiner Arbeit präsent. Eine Vision des intervenierten Körpers.

Wie wird unsere Identität, Authentizität und Privatsphäre neu definiert?

Die Serie "Hybrid bodies" erforscht die Schichten unserer menschlichen und nicht-menschlichen Erfahrung von Gesten. Chinesische Tuschezeichnungen werden von einer künstlichen Intelligenz bearbeitet, und ich verwende die Ergebnisse, um Collagen aus fragmentierten, intervenierenden Schichten zu erstellen.

Alejandro Scasso



Músculo Ideológico, 2026 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



Mentes en red, 2026 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



Espacio en Pausa, 2026 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



Cartografía de una Pasión, 2024 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



Órgano sin Nación, 2026 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



Discurso roto, 2026 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



Automatas emocionales, 2026 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



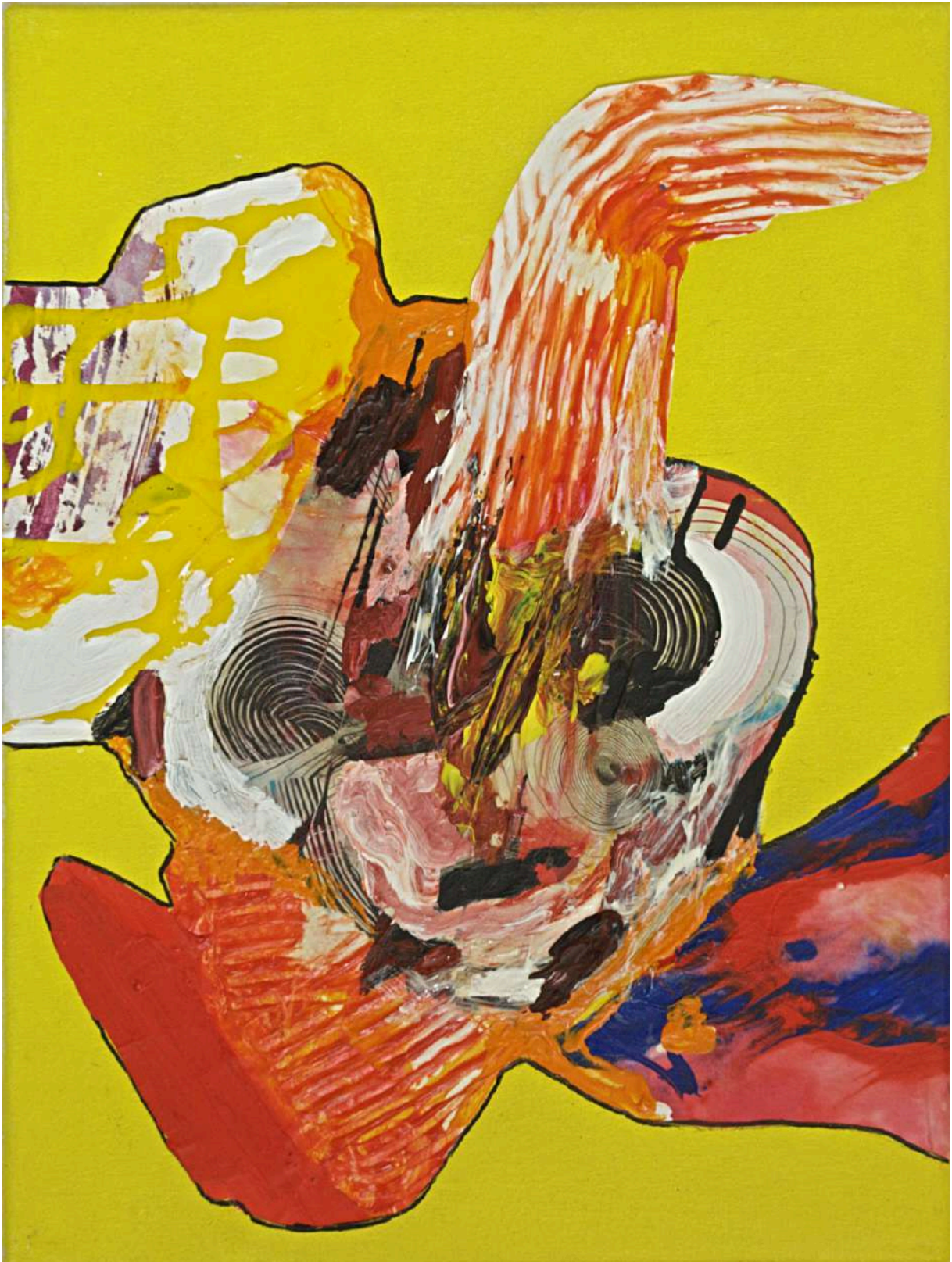
Cuerpos aumentados, 2026 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



Tensión en reposo, 2026 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



Abstracción de la identidad, 2026 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



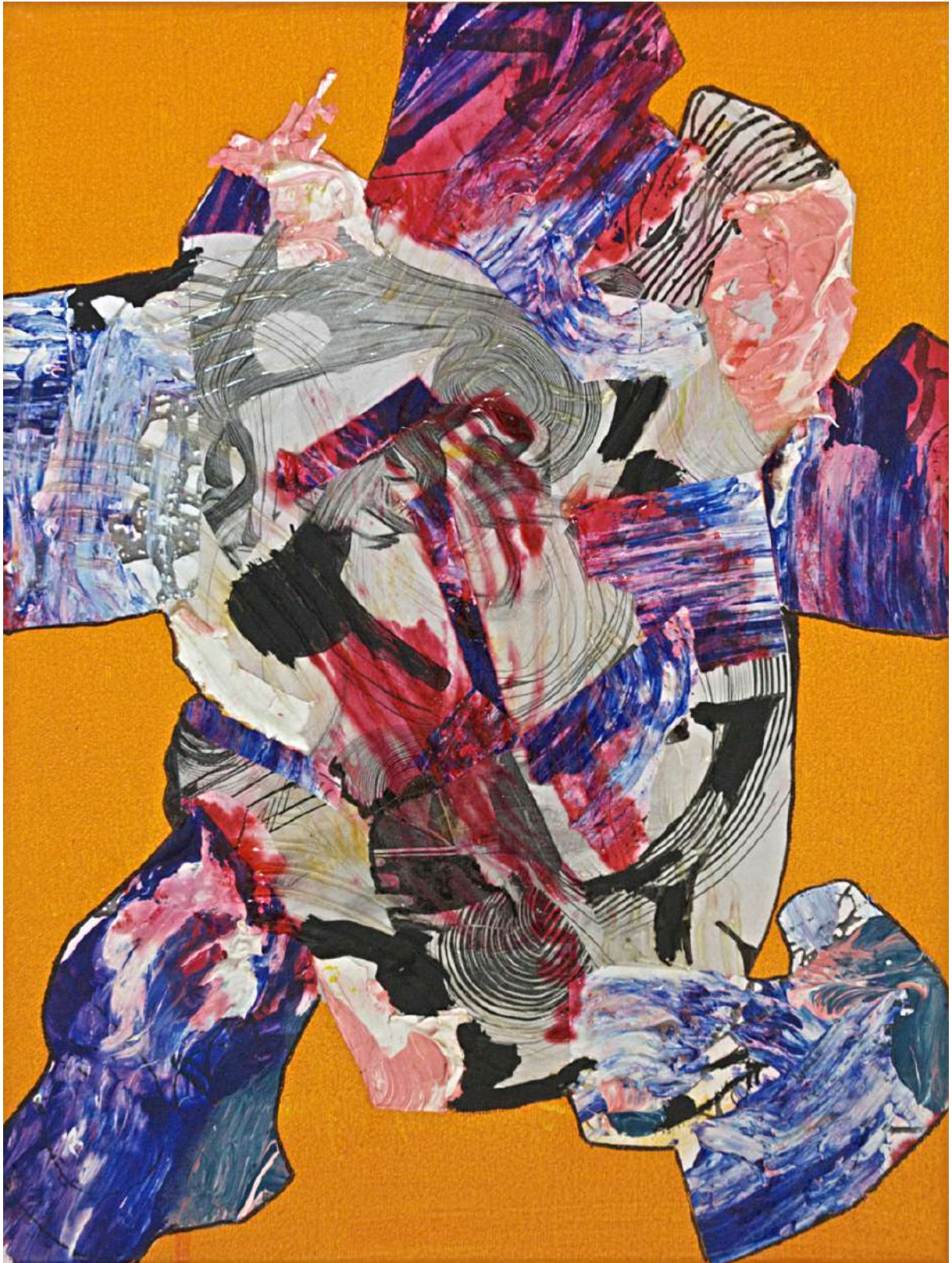
Signo Bajo Sospecha, 2026 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



Máquinas del deseo, 2024 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



Nervios de Archivo, 2024 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



El Cuerpo que No Cuadra, 2026 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



Mapa de una Traición, 2026 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



Sutura fragmentada, 2026 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



Identidades algorítmicas, 2024 Acryl und Collage, 40 x 30 cm



16. **Cerebros en la Nube**, 2024 Acryl und Collage auf Leinwand, 40 x 30 cm

ALEJANDRO SCASSO

**Bildender Künstler (Malerei/Digitale Medien) und Experte für KI, Web3 und Blockchain.
Lebt und arbeitet in Köln, Deutschland**

Kontakt

- Telefon: +49 1523 0099096
- E-Mail: info@scasso.de
- Web: www.scasso.de
- Instagram: @alejandrosasso

Ausbildung / Akademische Ausbildung

- 1995 · Kunsthochschule für Medien Köln – Seminar „Digitale Szenografie“ bei Fabrizio Plessi
- 1989 – 1990 · Akademie der Künste „Ernesto de la Cárcoba“ bei Jorge Demirjian
- 1986 – 1988 · Institut für Film- und Fotokunst Avellaneda (Film und Fotografie)
- 1982 – 1986 · Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, Buenos Aires

Ausgewählte Ausstellungen

2024

- Argentinisches Konsulat, Bonn, Deutschland

2022

- Museo Mínimo (Online, NFTs), Argentinien
- Augenblick, ada municipal Gallery, Meiningen, Deutschland

2021

- Pandemia y resiliencia, Patio Bullrich, Buenos Aires

2018

- Cocido y Crudo, Restaurant Fährhaus, Köln, Deutschland
- Crossover KC - Bs As. Western Gallery, Proyecto 'ace, Washington (USA)

2017

- Situaciones, Gallery AXART, Drummondville, Québec (Einzelausstellung)

2016

- Argentinisches Konsulat, Bonn, Deutschland
- 4ta FERIA DE GRABADO, House of Culture Víctor Sandoval, Mexiko
- gallery Mülheim an der Ruhr, Deutschland

Ausgewählte Ausstellungen

2015

- Deambulaciones, Brasilianische Botschaft, Buenos Aires
- Dibujar qué?, Cultural Center, Rio Gallegos, Argentinien
- Contemporary Drawing, Museo Lozza, Alberti, Argentinien
- Continuas rupturas, Casa Matienzo, Buenos Aires (Einzelausstellung)
- Museu da Gravura em Bagé, Brasilien
- Ciclo Diálogos, Gallery Modos, Buenos Aires

2014

- Banco Ciudad, Buenos Aires (Einzelausstellung)

2013

- Galerie Aliv.456, Essen, Deutschland (Einzelausstellung)
- Enredados, Arbeiten auf Papier, USAL Universidad del Salvador (EA), Buenos Aires
- Fragmentos y rupturas, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires (Einzelausstellung)
- Enredados, Halle zehn, Köln
- Crossover, Kansas City–Buenos Aires, Proyecto ´ace

2011

- AREATEC, Bienal Cassara, Buenos Aires
- Galería de Arte Buenos Aires Sur (Einzelausstellung)

Internationale Kunstmessen

- Art Cartagena, Galerie C-ARTE, Kolumbien
- EGGO, Galerie C-ARTE, Buenos Aires, Argentinien
- SCOPE, Galerie C-ARTE, Miami, USA
- CHACO, Galerie C-ARTE, Santiago, Chile
- ART San Diego, Galerie C-ARTE, Kalifornien, USA
- SCOPE, Galerie C-ARTE, Basel, Schweiz

Öffentliche und private Sammlungen

Argentinien, Brasilien, USA, Deutschland, Kanada, Schweiz, Spanien.

Statement

Die Metapher des Körpers – sei es in sozialer, politischer, biologischer oder digitaler Dimension – bildet ein konstitutives Element meines künstlerischen Schaffens. In meinen Arbeiten erscheint der Körper nicht lediglich als abstrakte Figur, sondern als epistemisches Modell, das alternative Wirklichkeiten eröffnet und zugleich die Bedingungen unserer Gegenwart reflektiert.

YouTube-Video.



. @alejandrosasso